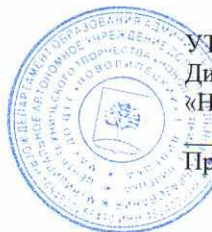


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

«Юный живописец»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 16 лет

Срок обучения: 3 года

Форма организации:

групповая

Уровень: разноуровневая

Составитель: Порядина Светлана

Анатольевна, педагог

дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г.Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный живописец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный живописец» (далее Программа) рассчитана на развитие и освоение учащимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция). Занятия живописью эффективное средство приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность программы заключается в ориентации на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных увлекательных методов и приемов учебной работы, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у учащихся развиваются творческие начала.

Цель: развитие художественных способностей и формирование навыков изобразительной деятельности учащихся с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей; выявление талантливых детей через приобщение к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 5 -16 лет.

Режим занятий, объем программы, срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся:

- *первый год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;

- *второй год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- *третий год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек. Групповая и индивидуальная форма обучения очная (аудиторная).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Поэтому, на занятии традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В обучении широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения,

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ.

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2	Цель и задачи программы	8
3.	Сводный учебный план	9
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
5.	Учебно-тематический план 2 года обучения	12
6.	Учебно-тематический план 3 года обучения	13
7.	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	14
8.	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	15
9.	Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	16
10.	Планируемые результаты	17
11.	Условия реализации программы	18
12.	Методические материалы	19
13.	Формы аттестации	21
14.	Информационные ресурсы для реализации программы	21
15.	Приложение №1 - Таблица 1	23
16.	Приложение №1 - Таблица 2	26
17.	Приложение №2 Календарно-тематический план 1 года обучения	29
18.	Календарно-тематический план 2 года обучения	34
19.	Календарно-тематический план 3 года обучения	39
20.	Приложение №3 Контрольно-измерительные материалы	44
21.	Приложение №4 Рабочая программа воспитания	56

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».

Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Направленность программы: художественная

Актуальность состоит в сближении содержания программы с требованиями жизни, так как в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит живописи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия живописью являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки и компетенции учащиеся активно демонстрируют своим сверстникам, родителям, знакомым и окружающим, выставляя свои работы.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение учащихся к активной

познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы: учащиеся 5–16 лет. Количество обучающихся в группе варьируется в зависимости от года обучения по программе (8-10 человек). Набор учащихся в детское творческое объединение проводится на добровольной основе.

Объем и срок реализации, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов 576 за весь период обучения. 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий, групповая и индивидуальная. Программой предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная, организационная форма обучения групповая.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах детей разного возраста. Состав групп постоянный; количество обучающихся в группе 8 – 10 человек.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Программа предусматривает методику определения динамики развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной общеразвивающей программы по уровням.

Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

«Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей и формирование навыков изобразительной деятельности учащихся с учётом индивидуальных, возрастных и творческих способностей; выявление талантливых детей через приобщение к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

образовательные:

- научить основам изобразительного искусства, цветоведения, формообразования;
- научить основным приемам работы в различных видах техники изображения и с разным художественным материалом;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

развивающие:

- развить творческие способности, трудолюбие, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- расширить знания обучающихся о традициях и народных промыслах;
- развить умение проявлять оригинальность в выборе творческой работы, цветового решения, различных видов техники и художественных материалов.

воспитательные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосоздания.

3. Содержание программы

Сводный учебный план за 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	уровень	Всего часов	Теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/ контроля
1.	Графика	С	16	2	14	опрос
		Б	16	3	13	опрос
		П	16	3	13	опрос
2.	Радужный мир	С	6	1	5	тестирование
		Б	6	1	5	тестирование
		П	6	1	5	тестирование
3.	Основы живописи	С	40	4	36	викторина
		Б	40	3	37	викторина
		П	40	2	38	викторина
4.	Техника владения кистью в акварели	С	20	2	18	кроссворд
		Б	20	2	18	кроссворд
		П	20	2	18	кроссворд

5.	Техника письма по «сухому»	С	20	2	18	кроссворд
		Б	20	2	18	кроссворд
		П	20	2	18	кроссворд
6.	Техника письма по «сырому»	С	20	2	18	тестирование
		Б	20	2	18	тестирование
		П	20	2	18	тестирование
7.	Подмалёвок	С	20	2	18	викторина
		Б	20	2	18	викторина
		П	20	2	18	викторина
8.	Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ.	С	2	0	2	выставка
		Б	2	0	2	выставка
		П	2	0	2	выставка
9.	Живописные материалы, свойства, приёмы работы с ними, акварель, гуашь, масло	С	6	2	4	опрос
		Б	6	2	4	опрос
		П	6	2	4	опрос
10.	Основы рисунка: роль рисунка в творческой деятельности, свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, упражнения на выполнение линий разного характера	С	112	27	85	викторина
		Б	112	27	85	викторина
		П	112	27	85	викторина
11.	Основы живописи: цвет – язык живописи, основные и дополнительные цвета, смешение красок, рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных	С	125	41	84	тестирование
		Б	125	41	84	тестирование
		П	125	41	84	опрос
12.	Основы компози-	С	87	22	65	опрос

	ции: -понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», -основные композиционные схемы	Б	87	22	65	опрос
		П	87	22	65	опрос
13.	Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета	С	21	5	16	опрос
		Б	21	5	16	опрос
		П	21	5	16	опрос
14.	Лепка.	С	20	4	16	тестирование
		Б	20	4	16	тестирование
		П	20	4	16	тестирование
15.	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств	С	61	18	43	викторина
		Б	61	18	43	викторина
		П	61	18	43	викторина
	Итого:	С	576	134	442	
		Б	576	134	442	
		П	576	133	443	

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/ контроля
1. Графика	С	16	2	14	опрос
	Б	16	3	13	
	П	16	3	13	
2. Радужный мир	С	6	1	5	тестирование
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
3. Основы живописи	С	40	4	36	викторина
	Б	40	3	37	
	П	40	2	38	
4. Техника владения	С	20	3	17	опрос

кистью в акварели	Б	20	2	18	
	П	20	2	18	
5. Техника письма «по-сухому»	С	20	3	17	кроссворд
	Б	20	2	18	
	П	20	2	18	
6. Техника письма «по-сырому»	С	20	3	17	тестирование
	Б	20	2	18	
	П	20	2	18	
7. Творческая работа	С	20	3	17	викторина
	Б	20	2	18	
	П	20	2	18	
8. Итоговое занятие. (промежуточная аттестация). Выставка художественных работ.	С	2	0	2	выставка
	Б	2	0	2	
	П	2	0	2	
Итого часов:	С	144	19	125	
	Б	144	15	129	
	П	144	14	130	

Учебно-тематический план второго года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/контроля
1. Живописные материалы, -свойства, приёмы работы с ними, акварель, гуашь, масло	С	6	2	4	опрос
	Б	6	2	4	
	П	6	1	5	
2. Основы рисунка: -роль рисунка в творческой деятельности, -свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка, -упражнения на выполнение линий разного характера.	С	36	7	29	тестирование
	Б	36	6	30	
	П	36	5	31	
3. Основы живописи: -цвет – язык живописи, основные и дополнительные цвета, -смешение красок,	С	75	22	53	викторина
	Б	75	21	54	
	П	75	18	57	

-рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.					
4. Основы композиции: -понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция», -основные композиционные схемы.	С	51	19	32	опрос
	Б	51	18	33	
	П	51	16	35	
5. Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета.	С	21	7	14	кроссворд
	Б	21	6	15	
	П	21	4	17	
6. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).	С	27	7	20	Тестирование. Выставка работ
	Б	27	6	21	
	П	27	5	22	
Итого часов:	С	216	64	152	
	Б	216	59	157	
	П	216	49	167	

С – стартовый уровень,
Б – базовый уровень
П – продвинутый уровень

Учебно-тематический план третьего года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/ контроля
Рисунок - Изучение законов перспективы	С	76	22	54	опрос
	Б	76	20	56	
	П	76	20	56	
Живопись - рисование с натуры и по	С	50	20	30	тестирование
	Б	50	14	36	

представлению - отработка основных живописных приемов	П	50	14	36	
Композиция.	С	36	6	30	викторина
	Б	36	6	30	
	П	36	6	30	
Лепка	С	20	2	18	опрос
	Б	20	2	18	
	П	20	2	18	
Творческие работы учащихся	С	26	6	20	кроссворд
	Б	26	6	20	
	П	26	6	20	
Беседы по истории искусств. Итоговое занятие (промежуточная и итоговая аттестация).	С	8	2	6	Выставка работ
	Б	8	2	6	
	П	8	2	6	
Итого часов:	С	216	58	158	
	Б	216	50	166	
	П	216	50	166	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Мир юного человека красочный, эмоциональный, при этом органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание учащихся на достигнутом результате.

1.Графика (16 часов)

Свойства графических материалов и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

2.Радужный мир (6 часов)

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, тёплые цвета.

Художественный язык живописи: линия, пятно, штрих, мазок.

3. Основы живописи (40 часов)

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

4.Техника владения кистью в акварели (20 часов)

Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности.

5.Техника письма «по - сухому» (20 часов)

Отработка навыков владения карандашом, пастелью в технике письма «по - сухому» в процессе практической деятельности.

6.Техника письма «по - сырому» (20 часов)

Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности в технике письма по мокрому.

7.Творческая работа (20 часов)

Отработка навыков владения кистью в процессе практической деятельности при изображении растительно-травяных композиций.

8. Подготовка и оформление работ к выставке. Выставка художественных работ (2 часа) Правила и техника оформления работ с учётом требований выставочных комитетов. Промежуточная аттестация.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1.Живописные материалы (6 часов)

Живопись – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться. Свойства, приёмы работы с живописными материалами: акварель, гуашь, масло

2. Основы рисунка (36 часов)

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Упражнения на выполнение линий разного характера. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

3. Основы живописи (75 часов)

Теплохолодность в живописи. Освоение техник «алля-прима» и «лессировки».

Ознакомление с техниками «тинга-тинга» и «пуантилизм».

4. Основы композиции (51 час)

Освоение основных правил и приемов композиции.

5. Портрет. Пропорция лица. Построение рисунка портрета (21 час)

Портрет как жанр изобразительного искусства. Рисование частей лица, пропорции тела, композиция портрета.

6. Создание творческих тематических композиций (27 часов)

Создание композиций по выбору учащихся на основе пройденного материала. Иллюстрирование сказок, литературных произведений. Промежуточная и итоговая аттестация

Содержание учебно-тематического 3 года обучения

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Задания по живописи, лепке и рисунку помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1. Рисунок (76 часов)

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2 Живопись (50 час)

Рисование с натуры и по представлению. Отработка основных живописных приемов

- свойства живописных материалов;
- техники живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета,
- цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- отработка навыков в использовании основных техник и материалов;
- отработка навыков последовательного ведения живописной работы.

3. Композиция (36 часов)

Основные законы и приемы: «Золотое сечение», выделение главного, равновесие, статика и динамика

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

4. Лепка (20 часов)

Освоение приемов работы с пластилином, последовательности работы над скульптурной композицией

5. Творческие работы (26 час)

Творческие работы учащихся на свободную тему по разделам программы:

- рисунок

- живопись

- композиция

- лепка

6. Беседы по истории искусств. Итоговое занятие (8 часов)

Импрессионисты, постимпрессионисты. Промежуточная и итоговая аттестация.

Выставка работ.

4. Планируемые результаты

По результатам освоения программы учащиеся должны

«Стартовый уровень»

Знать:

- основы значений художественных терминов;

- основные названия инструментов, приспособлений;

- основные свойства живописных материалов, их возможности

Уметь:

- пользоваться инструментами;

- владеть основными навыками использования цветов их смешением;

- передавать тональные и цветовые градации объёма предметов несложной формы по образцу;

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы по образцу.

«Базовый уровень»

Знать:

- базовые значения терминов;

- базовые названия инструментов, приспособлений;

- свойства живописных материалов, их возможности;

- законы композиции и перспективы.

Уметь:

- передавать тональные и цветовые градации объёма предметов несложной формы по образцу и в схожей ситуации;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы по образцу и в схожей ситуации;
- контролировать учебные действия;
- проявлять эстетический вкус и фантазию

«Продвинутый уровень»

Знать:

- свойства живописных материалов, их возможности;
- разнообразие выразительных средств;
- законы композиции и перспективы

Уметь:

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании работ;
- моделировать форму простых предметов тоном;
- применять выразительные средства композиции;
- уметь самостоятельно планировать свою деятельность.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются легко трансформируемые и часто обновляемые стенды следующих направлений:

- «Где работают художники»: отражает разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений;
- «Основные жанры живописи»;
- «Наш вернисаж»: систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе. Обобщается творчество больших художников и творчество самих учащихся;
- «Богатство земли Русской»: рассказывается о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев;
- «Техника безопасности»: инструкции;
- «Как прекрасен этот мир!».

Наглядно-плоскостные ресурсы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные ресурсы: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Из оборудования в кабинете имеется посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел белый и цветной; ученические мольберты, палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры: легкий, переносной столик, драпировка, осветительная лампа на штативе.

Лаборатория оснащена компьютером, имеется серия дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; фильмы о живой природе; красивая музыка.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные ресурсы: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее (среднее) профессиональное образование в области, соответствующей профилю, опыт работы со школьниками разного возраста, высокий личностный и культурный уровень, творческий потенциал. Компетенции: организация собственной работы и поддержание необходимого уровня работоспособности, обучение и развитие учащихся, обеспечение высокого уровня мотивации наставляемых, оценка и контроль, управление образовательными проектами, проведение игр и практических мероприятий.

2. Методические материалы

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах с учетом дифференцированного подхода, зависящего от степени одаренности и возраста учащихся. Этапы программы:

- *ознакомительный* (стартовый) – 1 год обучения;
- *развивающий, исследовательский* (базовый, продвинутый) – 2, 3 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Так, в группе первого года обучения учащиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого

к сложному. Возврат к пройденному материалу осуществляется на новом, более сложном творческом уровне.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных живописцев программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

- репродуктивный* (воспроизводящий);
- иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия

несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

3.Формы аттестации

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в конкурсах рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела), выставок

По итогам учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы. В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка овладения учащимися содержания программы и проводится по завершению освоения дополнительной программы

4. Информационные ресурсы для реализации программы

Список литературы для педагога

1. Котович Н. «Рисуем цветы». – Х.; «Семейный досуг», 2008
2. Люгниева Бехия, «Птичьи портреты», -- Мн.; «Попурри», 2014
3. Ли Николай, «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Голова человека». — М.; «Экспо», 2025
4. Никодеми, «Школа рисунка», -- М., «Экспо», 2021
5. Печенежский Н., «Рисуем пейзаж» – Х.; «Семейный досуг», 2011
6. Хамм Джек, «Фигура человека», «Попурри», 2025
7. Харт К., «Анатомия для художников», -- Мн.; «Попурри», 2020
8. Хэммонд Ли, «Рисуем лошадей», -- Мн.; «Попурри», 2009
9. Хогард Берн, «Игра света и тени». – М.; «Астрель», 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Браун Дэвид, «Учитесь рисовать кошек». – Мн.; «Попурри», 2004
2. Хэммонд Ли, «Рисуем лошадей». – Мн.; «Попурри», 2009
3. Снегирева Н., «Рисуем технику». – М.; «Росмен», 2009

- 4.Ветрова Г., «Великие полотна», «Белый город» Москва, 2003
- 5.Тилтон Билл, «Рисуем животных». – Мн.; «Попурри», 2003
- 6.Снегирева Н., «Рисуем сказочных героев». – М.; «Росмен», 2009
- 7.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- 8.Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
- 9.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- 10.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
- 11.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- 12.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 14.Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 15.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 16.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 17.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 18.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г

Приложение №1

**Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный живописец»**

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами живописи, графики и композиции, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии.	Наблюдение, опрос, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ проектной деятельности, программирования, математические основы информатики Владение информационными технологиями Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения

БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно- диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушивать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проектный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;			ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности и уровень оцениваемого качества (стартовый, базовый, продвинутый)	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой в конкретный период	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	
2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	
2.2. Интерес к занятиям в детском творческом объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с помощью педагога	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	

		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	
3.1.2. Умение пользоваться источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей	
		Максимальный уровень – работает с информацией самостоятельно, не испытывает особых трудностей	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучаю-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень.	

	щимся подгото- товленной информации	По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятель- ность в построении дискуссионно- го выступле- ния, логика в построении доказательств	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность Самостоятель- но готовить своё рабочее место к дея- тельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных на- выков соблю- дения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответствен- ность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка учащегося** вклю-
чает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определя-
ется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы
— набором основных понятий, отражающих специфику изучае-
мого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка учащегося** вклю-
чает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, —
то, что обычно определяется словами «Уметь»;

- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки учащегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки учащегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный живописец»
год обучения: 1
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Графика Знакомство с детьми. Правила поведения в изостудии.	беседа	
2		2	Линия горизонта. Наброски карандашом	Практическая работа	
3		2	Растяжка. Зарисовки пейзажа	Практическая работа	
4		2	Черное и белое. Рисование гелиевой ручкой	Практическая работа	
5		2	Рисование шара. Свет и тень, падающая тень	Практическая работа	
6		2	Рисование фруктов. Передача света и тени	Практическая работа	
7		2	Рисование с овощей. Понятие пропорций	Практическая работа	
8		2	Рисование ластиком цветов	Беседа	
9		2	Радужный мир Цветовой круг. Основные и составные цвета	Опрос	
10		2	Тепло – холодность. Пейзаж в теплой и холодной гамме	Практическая работа	
11		2	Монохромная гамма	Практическая работа	
12		2	Основы живописи Натюрморт в технике гризайль	Творческая работа	
13		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
14		2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа	
15		2	Несложный натюрморт из 2-3 предметов	Практическая работа	
16		2	Осенний букет, рисование с натуры	Практическая работа	
17		2	Пейзаж в живописи. Рассматривание картин Левитана, Шишкина, Рылеева	Беседа	
18		2	Небо и облака. Техника рисования гуашью	Практическая работа	
19		2	Деревья. Дальний и ближний план	Беседа	
20		2	Осенний пейзаж «Грустная осень»	Практическая работа	
21		2	Осенний пейзаж «Золотая осень»	Практическая работа	
22		2	Животные леса. Сова. Понятие воздушной перспективы, гуашь	Практическая работа	

23		2	Животные леса. Белочки на веточках, гуашь	Практическая работа	
24		2	Животные леса. Лиса и заяц, гуашь	Беседа	
25		2	Снегири на ветках. Контрастные цвета, гуашь	Опрос	
26		2	Тональный контраст. «Моя любимая сказка»	Практическая работа	
27		2	Дополнительные цвета	Беседа	
28		2	. Рисование пейзажа, гуашь	Практическая работа	
29		2	«Скоро, скоро Новый год!», изготовление новогоднего сувенира, начало работы	Практическая работа	
30		2	Продолжение работы над сувениром	Практическая работа	
31		2	Свободная тема	Беседа	
32		2	Техника владения кистью в акварели Знакомство с акварельными красками. Упражнение на смешивание цветов	Практическая работа	
33		2	Несложный натюрморт, 2-3 предмета	Практическая работа	
34		2	Выполнение пейзажа в технике монотипия (отпечаток клеенкой или со стекла)	Опрос	
35		2	Кляксография. Выдувание трубочкой	Практическая работа	
36		2	Гравюра на картоне (портрет, натюрморт)	Практическая работа	
37		2	Граттаж	Практическая работа	
38		2	Акварель + соль	Практическая работа	
39		2	Космос. Акварель + восковые карандаши	Практическая работа	
40		2	Творческая работа в любой из техник.	Практическая работа	
41		2	Творческая работа в любой из техник.	Практическая работа	
42		2	Техника письма «по-сухому» Растяжка, отмывка. Рисование геометрических фигур	Практическая работа	
43		2	Рисование овощей в технике «лессировки»	Практическая работа	
44		2	Натюрморт из 2-3 предметов в технике «лессировка»	Практическая работа	
45		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
46		2	Портрет мамы	Практическая работа	
47		2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа	
48		2	Натюрморт с цветами	Практическая работа	
49		2	Продолжение работы над натюрмортом	Беседа	
50		2	Творческая работа на свободную тему	Опрос	
51		2	Творческая работа на свободную тему	Практическая работа	

52		2	Техника письма «по – сырому» Приемы письма в технике «по – сырому». «Подводный мир»	Практическая работа	
53		2	«Букет цветов в холодной и теплой цветовой гамме»	Практическая работа	
54		2	«Закат», начало работы над пейзажем	Опрос	
55		2	«Закат», продолжение работы	Практическая работа	
56		2	Натюрморт в живописи известных художников	Практическая работа	
57		2	Натюрморт с цветами. Рисование с натуры.	Опрос	
58		2	Продолжение работы над натюрмортом.	Беседа	
59		2	«Птицы весной», тематическое рисование	Практическая работа	
60		2	«Прилет птиц», тематическое рисование	Практическая работа	
61		2	Весенний пейзаж.	Практическая работа	
62		2	Творческие работы Выбор темы, сбор материала	Практическая работа	
63		2	Выполнение набросков и зарисовок по теме	Практическая работа	
64		2	Работа над композицией	Практическая работа	
65		2	Продолжение работы над композицией	Опрос	
66		2	Оформление работ, подготовка к выставке	Практическая работа	
67		2	Коллективная творческая работа	Беседа	
68		2	Выбор темы, сбор материала	Практическая работа	
69		2	Работа над композицией	Практическая работа	
70		2	Продолжение работы над композицией	Практическая работа	
71		2	Оформление работ, подготовка к выставке	Практическая работа	
72		2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Тестирование	
		144			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся первого года обучения)

п/п	Название тем	К-во часов
	Наскальные росписи. Рассматривание фотографий. Выполнение наброска, тонирование бумаги акварелью	2
	Выполнение рисунка животного коричневой краской	2
	Анималистический жанр. Рассматривание и анализ картин художников анималистов по схеме. Рисование животного по выбору учащихся	2

	Продолжение работы над рисунком животного	2
	Птицы в творчестве великих художников (Рылеев « В голубом просторе» и др.). Рисование птиц по выбору	2
	Художники маринисты (Айвазовский «Девятый вал» и др.). Рисование морского пейзажа.	2
	Рисование парусника.	2
	Выполнение набросков людей с натуры	2
	Рисование кораблика с натуры	2
	Рисование чучела животного с натуры	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
	Пластилиновая картина на свободную тему	2
	Итого:	24

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный живописец»
 год обучения: 2
 группа: №
 время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Живописные материалы. Вводное занятие.	беседа	
2		2	Виды изобразительного искусства.	Практическая работа	
3		2	Жанры изобразительного искусства.	Практическая работа	
4		2	Основы рисунка. Выполнение упражнений на штриховку	Практическая работа	
5		2	Рисование шара. Светотеневая моделировка	Практическая работа	
6		2	Цилиндр. Трансформация круга в эллипс	Практическая работа	
7		2	Конус	Практическая работа	
8		2	Параллелепипед	Практическая работа	
9		2	Натюрморт из светлых предметов	Практическая работа	
10		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
11		2	Сельский пейзаж	Практическая работа	
12		2	Городской пейзаж	Практическая работа	
13		2	Рисование человека	Практическая работа	
14		2	Моя любимая игрушка	Практическая работа	
15		2	Натюрморт из овощей и фруктов	Практическая работа	
16		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
17		2	Рисование драпировки	Практическая работа	
18		2	Рисование стула с драпировкой	Практическая работа	
19		2	Творческая работа	Анализ результатов	
20		2	Творческая работа	Практическая работа	
21		2	Творческая работа	Практическая работа	
22		2	Основы живописи Цвет и свет. Трансформация плоскости в объем	Практическая работа	
23		2	Влияние цвета на настроение.	Практическая работа	
24		2	Несложный натюрморт в технике гризайль	Практическая работа	

25		2	Рисование фруктов	Практическая работа	
26		2	Техника письма алля-прима	Беседа	
27		2	«Натюрморт с кувшином»	Практическая работа	
28		2	Натюрморт с предметами быта, техника «лессировки»	Практическая работа	
29		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
30		2	«Моя любимая игрушка», акварель	Практическая работа	
31		2	Беседа о картине Левитана «Золотая осень».	Беседа	
32		2	Рисование осеннего пейзажа	Практическая работа	
33		2	«Сбор урожая». Тематическое рисование	Опрос	
34		2	«Птицы покидают родные края», рисование по памяти, по представлению	Практическая работа	
35		2	«Птицы покидают родные края»	Практическая работа	
36		2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа	
37		2	«Звери готовятся к зиме»	Практическая работа	
38		2	Рисование в технике пуантилизм. Рассматривание картин Ж. Сера	Практическая работа	
39		2	Рисование в технике «Тинга-тинга»	Беседа	
40		2	«Дворец снежной королевы». Холодная цветовая гамма. Гуашь	Практическая работа	
41		2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь	Практическая работа	
42		2	«Зимние, забавы». Движение в композиции	Беседа	
43		2	«Улицы моего города». Линейная перспектива	Практическая работа	
44		2	Новогодняя композиция. «Знак года»	Беседа	
45		2	Продолжение работы над композицией	Практическая работа	
46		2	«Снеговик почтальон», выполнение наброска	Беседа	
47		2	«Снеговик почтальон», работа в цвете	Практическая работа	
48		2	Поделка «Снеговик» в технике папье-маше	Практическая работа	
49		2	Раскрашивание снеговика	Беседа	
50		2	Сувенир в технике папье-маше, изготовление каркаса	Практическая работа	
51		2	Продолжение работы (создание объема, придание нужной формы)	Практическая работа	
52		2	«Заснеженная улица», рисунок карандашом	Практическая работа	
53		2	«Заснеженная улица», гуашь	Беседа	
54		2	«Сказочная ночь», объемная картина из соленого теста, лепка	Практическая работа	
55		2	Продолжение работы над картиной, раскрашивание	Беседа	
56		2	«Моя любимая сказка». Выбор сюжета.	Практическая работа	
57		2	Выполнение набросков, расположение на листе	Практическая работа	

58		2	«Моя любимая сказка», выполнение работы в цвете	Практическая работа	
59		2	«Моя любимая сказка», окончание работы	Практическая работа	
60		2	Основы композиции Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.	Беседа	
61		2	Формат. Композиционный центр	Беседа	
62		2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции	Практическая работа	
63		2	Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;	Опрос	
64		2	Пейзаж с контрастными по тону объектами, гуашь	Практическая работа	
65		2	Значение теплых, холодных цветов для передачи замысла и настроения	Практическая работа	
66		2	Практическое задание «Дремлет лес пот сказку сна» (холодная гамма)	Опрос	
67		2	«Лес, словно терем расписной» (теплая гамма).	Практическая работа	
68		2	Пейзаж по мотивам творчества И.И.Шишкина	Беседа	
69		2	Композиционные поиски. Выполнение набросков на маленьких листах.	Практическая работа	
70		2	Работа в цвете	Беседа	
71		2	Выполнение сувенира к 23 февраля	Практическая работа	
72		2	«Наша армия честна, защищает мир она», тематическое рисование	Опрос	
73		2	«Наша армия честна, защищает мир она», работа в цвете	Практическая работа	
74		2	Граттаж. Древнегреческая вазопись	Беседа	
75		2	Граттаж. Процарапывание	Практическая работа	
76		2	Выполнение цветочной композиции к 8 марта. Бумагопластика.	Практическая работа	
77		2	Витраж. Выделение главного, ритм цветовых пятен.	Беседа	
78		2	Витраж. Выполнение заливок акварелью	Практическая работа	
79		2	Творческая проектная работа по выбору учащихся	Практическая работа	
80		2	Работа над проектом	Практическая работа	
81		2	Работа над проектом	Практическая работа	
82		2	Работа над проектом	Практическая работа	
83		2	Окончание работы над проектом	Практическая работа	
84		2	Оформление выставки	Практическая работа	
85		2	Портрет Портрет – как жанр изобразительного искусства.	Беседа	
86		2	Зарисовки глаза, носа, рта	Практическая работа	
87		2	Создание объема головы	Практическая работа	

88		2	Автопортрет. Портреты Фриды Каоло.	Беседа	
89		2	Автопортрет.	Практическая работа	
90		2	Портрет мамы или друга в пейзаже	Беседа	
91		2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа	
92		2	Окончание работы над портретом	Практическая работа	
93		2	Портрет в интерьере	Практическая работа	
94		2	Портрет в интерьере, продолжение	Практическая работа	
95		2	Создание творческих тематических композиций	Практическая работа	
96		2	Размер и формат	Практическая работа	
97		2	Золотое сечение	Практическая работа	
98		2	Плановость в изображении	Практическая работа	
99		2	Тональность, уравновешенность в композиции	Беседа	
100		2	Весенний пейзаж	Практическая работа	
101		2	Весенний натюрморт	Беседа	
102		2	«Сказка в гости нас зовет». Выбор темы. Поиск материала	Практическая работа	
103		2	«Сказка в гости нас зовет». Создание набросков.	Практическая работа	
104		2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы	Беседа	
105		2	«Сказка в гости нас зовет», продолжение работы	Практическая работа	
106		2	«Сказка в гости нас зовет». Завершение работы.	Практическая работа	
107		2	Творческая работа на свободную тему. Поиск сюжета	Практическая работа	
108		2	Итоговое занятие. Промежуточная и итоговая аттестация	Тестирование. Выставка	
		216			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

п/п	Название тем	К-во часов
	<i>Портрет.</i> Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин). Рассмотрение и анализ картин по схеме	2
	Выполнить портрет по выбору	2
	<i>Сказка в живописи.</i> Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
	<i>Виды гравюры.</i> Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2

	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
	<i>Импрессионисты</i> . Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
	Продолжение работы над картиной	2
	<i>Гориллеф и барельеф</i> . Картина из соленого теста или пластилина	2
	Раскрашивание картины	2
	<i>Фантастический пейзаж</i> . Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2
	Завершение работы над пейзажем	2
	<i>Рисование с натуры</i> . Наброски человека	2
	Наброски деревьев	2
	Наброски и зарисовки зданий	2
	Наброски пейзажа	2
	Наброски животных	2
	Итого:	36

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный живописец»
год обучения: 3
группа: №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Рисунок. Вводная беседа. Организация работы	беседа	
2		2	Графические изобразительные средства	Практическая работа	
3		2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Практическая работа	
4		2	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Практическая работа	
5		2	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Практическая работа	
6		2	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Практическая работа	
7		2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Практическая работа	
8		2	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности	Практическая работа	
9		2	Зарисовка мягкой игрушки	Практическая работа	
10		2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практическая работа	
11		2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Практическая работа	
12		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практическая работа	
13		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практическая работа	
14		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практическая работа	
15		2	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Практическая работа	
16		2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Практическая работа	
17		2	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности	Практическая работа	
18		2	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности	Практическая работа	
19		2	Зарисовка мягкой игрушки	Анализ результатов	
20		2	Зарисовка мягкой игрушки	Практическая работа	
21		2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практическая работа	
22		2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практическая работа	
23		2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практическая работа	
24		2	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практическая работа	

25		2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Практическая работа	
26		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Беседа	
27		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практическая работа	
28		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практическая работа	
29		2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практическая работа	
30		2	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Практическая работа	
31		2	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Беседа	
32		2	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Практическая работа	
33		2	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Опрос	
34		2	Натюрморт из трех предметов быта	Практическая работа	
35		2	Натюрморт из трех предметов быта	Практическая работа	
36		2	Натюрморт из трех предметов быта	Практическая работа	
37		2	Натюрморт из трех предметов быта	Практическая работа	
38		2	Контрольное задание	Практическая работа	
39		2	Живопись Вводная беседа.	Беседа	
40		2	Характеристика цвета	Практическая работа	
41		2	Характеристика цвета	Практическая работа	
42		2	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Беседа	
43		2	Приемы работы с акварелью	Практическая работа	
44		2	Приемы работы с акварелью	Беседа	
45		2	Приемы работы с акварелью	Практическая работа	
46		2	Нюанс	Беседа	
47		2	Световой контраст (ахроматический контраст)	Практическая работа	
48		2	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Практическая работа	
49		2	Трехцветная и многоцветная гармония	Беседа	
50		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
51		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
52		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
53		2	Цветовой контраст (хроматический)	Беседа	

54		2	Цветовой контраст (хроматический)	Практическая работа	
55		2	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Беседа	
56		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
57		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
58		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
59		2	Гармония по общему цветовому тону	Практическая работа	
60		2	Цветовой контраст	Беседа	
61		2	Цветовой контраст (хроматический)	Беседа	
62		2	Фигура человека	Практическая работа	
63		2	Фигура человека	Опрос	
64		2	Композиция Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Практическая работа	
65		2	Равновесие основных элементов композиции в листе	Практическая работа	
66		2	Основные цвета, составные и дополнительные. Этюд «Осенние листья на асфальте»	Опрос	
67		2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	Практическая работа	
68		2	Сюжетная композиция по литературному произведению.	Беседа	
69		2	Сюжетная композиция по литературному произведению.	Практическая работа	
70		2	Сюжетная композиция по литературному произведению.	Беседа	
71		2	Сюжетная композиция по литературному произведению.	Практическая работа	
72		2	Ритм в композиции станковой.	Опрос	
73		2	Композиционный центр в композиции станковой	Практическая работа	
74		2	Выразительные средства композиции станковой	Беседа	
75		2	Трансформация и стилизация изображения	Практическая работа	
76		2	Трансформация и стилизация изображения	Практическая работа	
77		2	Декоративная композиция натюрморта	Беседа	
78		2	Декоративная композиция натюрморта	Практическая работа	
79		2	Декоративная композиция натюрморта	Практическая работа	
80		2	Стилизация изображения животных	Практическая работа	
81		2	Стилизация изображения животных	Практическая работа	
82		2	Лепка Вводная беседа	Практическая работа	
83		2	Изготовление плинта	Практическая работа	

84		2	Овощ или фрукт с натуры	Практическая работа	
85		2	Овощ или фрукт с натуры	Беседа	
86		2	Натюрморт из трех предметов простых по форме	Практическая работа	
87		2	Натюрморт из трех предметов простых по форме	Практическая работа	
88		2	Животное в лежащей позе	Беседа	
89		2	Сказочный персонаж	Практическая работа	
90		2	Сказочный персонаж	Беседа	
91		2	Сказочный персонаж	Практическая работа	
92		2	Творческие работы на свободную тему Графическая композиция . Выбор темы	Практическая работа	
93		2	Зарисовки и эскиз будущей композиции	Практическая работа	
94		2	Этюд будущей композиции	Практическая работа	
95		2	Работа над композицией	Практическая работа	
96		2	Работа над композицией	Практическая работа	
97		2	Живописная композиция	Практическая работа	
98		2	Работа над композицией	Практическая работа	
99		2	Работа над композицией	Беседа	
100		2	Работа над композицией	Практическая работа	
101		2	Скульптурная композиция	Беседа	
102		2	Работа над композицией	Практическая работа	
103		2	Работа над композицией	Практическая работа	
104		2	Работа над композицией	Беседа	
105		2	Беседы по истории искусства. Пейзаж в живописи импрессионистов	Практическая работа	
106		2	Постимпрессионисты	Практическая работа	
107		2	Подготовка к выставке	Практическая работа	
108		2	Итоговое занятие. Промежуточная и итоговая аттестация	Выставка	
		216			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся третьего года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1	Импрессионизм в живописи	4
2	Художники постимпрессионисты	4
3	Рисование городского пейзажа с натуры	4
4	Рисование интерьера с натуры	4
5	Зарисовки животных	4
6	Рисование растений с натуры	4
7	Наброски и зарисовки людей	4
8	Наброски предметов в разных положениях	4
9	Виды орнаментов	4
	Итого:	36

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный живописец»



Составитель: Порядина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Диагностика знаний и умений учащихся творческого объединения

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы работы с бумагой ;

Умеют:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- применять нетрадиционные техники изображения

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Мониторинг освоения учащимися материала тем

1-го года обучения:

1. Проверочная викторина

Если ты его оточишь Нарисуешь все что хочешь Солнце, море, горы, пляж Что же это.... (карандаш)	Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски, Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке (кисточка)
Хоть я и не прачка, друзья, Стираю старательно я (резинка)	Картину ее обрамляют , внутри фотографию вставляют ... (рама)
Он нарисует на листе, Взяв в руки карандаш, Или кистями на холсте Портрет и мой и ваш ... (художник)	Разноцветные сестрички заскучали без водички, Дядя длинный и худой носит воду бородой. И сестрицы вместе с ним нарисуют дом и дым (краски и кисть)
На картине видишь ты Вазу, яблоки, цветы, А не лес, не водоем , Как ее мы назовем? (натюрморт)	Я весь мир слепить готов - Дом, машину, двух котов. Я сегодня властелин - У меня есть..... (пластилин)
Разноцветные листы, Вырезай и клей их ты.	Всех листов плотнее он, Белый и цветной... (картон)

Аппликации, картинки, Серебристые снежинки. Можешь сотворить и флаги Из листов... (цветной бумаги)	
---	--

Викторина (промежуточный мониторинг), 1год обучения

Разделить учащихся на 3 команды.

1.Задание.

Каждой команде из предложенных репродукций картин выбрать картины, на которых изображен натюрморт (портрет, пейзаж)

2.Задание.

Каждой команде раздать карточки с заданием.

1К. Расскажите правила работы с акварельными красками.

2К. Расскажите правила работы с гуашью.

3К. Какие нетрадиционные приемы рисования вы знаете?

3.Задание.

Каждой команде дается по одной репродукции картин :

1 . И.И. Левитан «Золотая осень»

2.Поль Синьяк «Гавань в Марселе»

3.

Участники команды должны рассказать что изображено на картине , назвать ее автора, назвать название картины, какие приемы использовал автор для передачи воздушной перспективы.

4.Задание.

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

1К. Правила работы с клеем, ножницами, бумагой.

2К. Основные приемы работы с пластилином.

3К. Нормы общения друг с другом и с педагогом.

Викторина (итоговая) на знание терминов и ключевых понятий

Учащимися 1-го года обучения:

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2г.об.среди учащихся объединения для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

Как называются картины, на которых художник изображает дома, море, природу?

☐ Натюрморт

☐ Пейзаж

2.На какие группы делятся все цвета?

☒ Яркие и темные

☐ Теплые и холодные

☐ Зимние и летние

3.Выберите предметы, которые используют художники



☐ Б, Д

☐ А, Г

☐ В, Г

4.К какому виду искусства относятся картины?

☐ Литература

☐ Живопись

☐ Скульптура

5.В каком порядке идут цвета в радуги?

☐ красный, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, оранжевый.

☐ желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, оранжевый, красный

☐ красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

6.Как называется узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов?

☐ Орнамент

☐ Геометрия

☐ Изокрасота

7.Какие краски необходимо смешать, чтобы раскрасить маки в розовый цвет?



☐ Красный и белый

☐ Красный и зеленый

☐ Красный, белый и черный

8. Как называется картина, на которой изображен один или несколько человек?

☐ Снимок

☐ Натюрморт

☐ Портрет

9. Какой совет из предложенных ниже необходимо соблюдать при рисовании?

☐ После рисования гуашь закрывать не обязательно

☐ Для промакивания кистей ни в коем случае нельзя использовать тряпочку

☐ Нельзя держать кисточку, опущенной в воду

10. Как называется данная картина?



☐ Мишки в сосновом бору

☐ Утро в сосновом лесу

☐ Три медведя

11. На какой из картинок изображение симметрично?



А



Б

12. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

☐ Стек

☐ Скальпель

☐ Нож-помощник

13. Как называется способ изготовления рисунка из наклеенных кусков бумаги?

☒ Аппликация

☐ Вышивка

☐ Лепка

14. Нетрадиционное рисование это

- ☐ рисование карандашами
- ☐ рисование кисточкой
- ☒ рисование ладошками

В проверочных тестах 14 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Загадки

Смотри: перед тобой чудесный дом. Картины белые пустые в нем. И если только краски в руки взять, Жильцов ты сможешь сам нарисовать. (Альбом)	Он бывает очень острым И рисует ярко, пестро. Грифелёк со всех сторон Древесиной окружен. Это друг надежный ваш И художник - ... (карандаш)	Нарисует он картину И раскрасит Буратино, Он напишет объявление И открытку-поздравление. Рисовать плакаты мастер Яркий тоненький..(фломастер)
Познакомимся: я - краска, В круглой баночке сижу. Вам раскрашу я раскраску, А еще - картинки к сказке Нарисую малышу. Ярче я, чем карандаш, Очень сочная... (гуашь)	Волоски пушистой белки Окуну слегка в гуашь я. Все картинки и поделки Очень ярко я раскрашу. Нарисую солнце, листья Мягкой шелковистой... (кистью)	Нанесет она узор Очень трепетный и нежный Будь то небо или бор, Иней тонкий белоснежный, Зеленеющий апрель – Всё раскрасит... (акварель)
Вы простым карандашом Нарисуйте школу, дом, А цветным карандашом Свой листок раскрасьте. Чтоб подправить всё потом, Пригодится... (ластик)	На асфальте детвора Нарисует нам с утра Солнце, облако, машину, Птичку, рыбку, Буратино, Домик, бабочку, цветок. Рисовать помог... (мелок)	Создаю я новый цвет, На дощечку я похожа. Краску, что в коробке нет, Сделать сам художник может. Он смешает краски хитро С помощью меня -... (палитры)
Вдруг на нём в конце урока Появились волны, море, Пять медуз, два осьминога, Лодка в голубом просторе. А с утра был бел и чист Ваш "мольберт"-альбомный.. (лист)	Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А еще букет и торт. Это будет... (натюрморт)	Брата я изображу, Хоть ему пять лет. С акварелью я дружу, Делаю... (портрет)
Вы меня перелистали - Как в музее побывали. Космос на одной странице, На другой странице - дом, На последней - хвост жар-птицы. А всё вместе я - ... (альбом)	Нарисую панораму. Натяну его на раму, Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен... (холст)	В пузырьке ее найдем, Контур тонко обведем. Кто запачкался - под душ! Очень ярко красит... (тушь)
Нарисую я войну - Дайте мне альбомный лист. Вышла битва - ну и ну! Я художник... (баталист)		

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____
Синий + жёлтый = _____
Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____
холодные цвета _____

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? _____

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9. Изображение лица человека это – _____

10. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Дизайн (декор) |

11. Рисунок с натуры это:

- а) срисовывание с картинки
- б) копирование картинки

в) изображение, выполняя которое мы наблюдаем и познаем объект, показываем на бумаге его внешний вид и изучаем одновременно его строение.

12. Назовите характерные черты каргопольской игрушки

13. Назовите пары контрастных цветов

В проверочных тестах 13 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Итоговая оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го обучения (тесты): Карточки-тесты для контроля и закрепления знаний учащихся:

Тесты проводятся в конце учебного года среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика

- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

11. Какие цвета используют для росписи каргопольской игрушки?

- а) белый и голубой
- б)
- в)

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

16. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



17. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

18. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

19. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

20. Выберите холодный цвет:

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

- А) белый
- Б) жёлтый
- В) чёрный
- Г) синий

21. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) чёрный
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

22. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

- А) красный, синий, оранжевый;
- Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;
- В) умбра, охра, коричневый;
- Г) желтый, охра, фиолетовый

23. Что такое МОНОТИПИЯ?

- А) расплывчатый рисунок;
- Б) четкий рисунок;
- В) отпечаток от красок;
- Г) один отпечаток.

24. Что такое КОНТРАСТ?

- А) уникальный отпечаток;
- Б) сочетание цветов;
- В) расплывчатый рисунок;
- Г) резкая разница.

25. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.

А)



Б)



В)



26. Определи МАСТЕРА.

- 1) И. Айвазовский;
- 2) Т. Маврина;
- 3) И. Левитан;
- 4) И. Грабарь.

- 1) «Васильки на окне»;
- 2) «Золотая осень»;
- 3) «Рябинка»;
- 4) «Девятый вал».

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

27. Соотнеси.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет

- а) изображение человека
- б) изображение природы
- в) изображение животных

28. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- А) И. Левитан
- Б) А. Саврасов.
- В) В.Васнецов.

В итоговых тестах 28 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень полученных знаний, умений и степень подготовки каждого учащегося

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Юный живописец»

Составитель:
Порядина Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

Особенности воспитательного процесса в объединении

Настоящая программа разработана для детей от 5 до 16 лет, обучающихся в детском объединении «Творческая мастерская», с целью организации воспитательной работы с учащимися.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися в детском объединении «Творческая мастерская», на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Цель программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Модуль «Детские объединения»

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

Виды и формы деятельности:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью, реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и

эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Модуль «Медиа»

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Организация предметно – эстетической среды»

Окружающая учащихся предметно-эстетическая среда при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир учащихся, способствует формированию у них чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации.

Календарно-тематическое планирование по воспитательной работе

№	Модуль	Тема беседы	Срок реализации
1	«Работа с родителями»	Беседы с родителями, собрания, анкетирование	В течение года
2	«Детские объединения»	Диспут «Как вести себя в общественных местах»	октябрь
3	«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Виртуальная выставка «Третьяковская галерея»	октябрь
4	«Ключевые дела»	Праздник «Осенины» Конкурс рисунков «Золотая осень»	ноябрь
5	«Профориентация»	Беседа о профессии художник	ноябрь
6	«Ключевые дела»	Новогодний праздник Беседа «Ценности моей души»	декабрь
7	«Детские объединения»	День самоуправления	декабрь
8	«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Виртуальная выставка «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»	декабрь
9	«Детские объединения»	Викторина по правилам дорожного движения	январь
10	«Медиа»	Онлайн поздравление для Защитников Отечества	февраль
11	«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Просмотр фильма «Как создаются гравюры»	февраль
12	«Профориентация»	Встреча с известным художником Липецка	февраль
13	«Ключевые дела»	Конкурс рисунков «Портрет мамы (бабушки)»	март
14	«Профориентация»	Презентация «Знаменитые художники Липецкой области»	март
15	«Ключевые дела»	Выставка ко Дню космонавтики «Время первых»	апрель
16	«Ключевые дела»	Беседа «Охрана природы твоя обязанность»	апрель
17	«Детские объединения»	Беседа «Ты – лидер!»	апрель
18	«Ключевые дела»	Выставка рисунков «Этих дней не смолкнет Слава»	май
19	«Детские объединения»	Игра – викторина «Что мы знаем о выборах»	май
20	«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Экскурсия «Дом художника Сорокина»	май
21	«Организация предметно – эстетической среды»	Оформление кабинета к праздникам, оформление стендов	в течение года